

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



С.С. Иванова
2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023 – 2024уч. год.

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 «ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

4курс (7,8 семестр)

год набора 2020

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование
квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Бендеры, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Теория, история ландшафтной архитектуры» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы  / Т. В. Чудина, ст. преподаватель

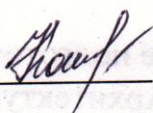
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

«15» сентября 2023 г. протокол № 2

Зав. выпускающей кафедрой

«16» сентября 2023г.  Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: получение знаний в области истории ландшафтной архитектуры; овладение основными композиционно-художественными приемами ландшафтного проектирования, отработанными мастерами разных стран и эпох; осознание значимости исторического наследия и культурных традиций для современного общества; развитие профессионального понимания социально значимых процессов, влияющих на культуру и творчество. Формирование теоретических принципов и экологических основ ландшафтной архитектуры как средства эстетического обогащения урбанизированной среды и повышения уровня ее качества; освоение методологии современного ландшафтного проектирования при формировании благоприятной среды для человека.

Задачи дисциплины:

- формирование понятий о современных технологиях ландшафтного проектирования, изучение теоретических основ и концепций ландшафтной архитектуры как средового явления, понятийного аппарата и механизмов его применения;
- освоение навыков и основных приемов, подходов и требований при разработке творческих проектных решений и при выполнении проектной и проектно-строительной документации;
- получение компетенций по предпроектной оценке территории объекта, имеющих на ней объектов ландшафтной архитектуры и их стилевым характеристикам;
- формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно алгоритму проектирования, необходимому при создании культурных ландшафтов без ущерба для природных и культурных экосистем в условиях новых тенденций формирования объектов городской, сельской и загородной среды, в частности, с учетом национальных традиций исторической преемственности культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Теория, история ландшафтной архитектуры» относится к Блоку 1 вариативных дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура». Дисциплина читается в 7-8 семестре на 4 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции в и индикаторы их достижения		
Художественно - графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно –пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования,

		вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость , з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоят ельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практич еских занятий (ПЗ)	Лаборатор ных занятий (ЛЗ)		

7	3/108	60	34	26		48	Зачет с оценкой
8	3/108	64	30	34	-	8	Курсовой проект. Экзамен
Итого	6/216	124	64	60	-	56	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
7 семестр						
1	Исторические этапы развития ландшафтной архитектуры Садово-парковое искусство древнего мира и античности	20	8	4		8
2	Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения	16	4	4		8
3	Ландшафтная архитектура стран Востока. Япония, Китай	18	6	4		8
4	Регулярные сады России и Европы	18	6	4		8
5	История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в (пейзажное стилевое направление)	22	8	6		8
6	Ландшафтное искусство второй половины 19 и начала 20 веков.	14	2	4		8
Всего за 7 семестр:		108	34	26		48
8 семестр						
7	Теория ландшафтной архитектуры.	18	8	8		2
8	Ландшафтная архитектура: основы композиции:	18	8	8		2
9	Парки и сады. Виды и особенности	18	8	8		2
10	Ландшафтная архитектура в городской среде	18	6	10		2
Всего за 7 семестр:		72	30	34	-	8
Экзамен		36				
Итого:		216				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
7 семестр				
Исторические этапы развития ландшафтной архитектуры Садово-парковое искусство древнего мира и античности				
1	1	2	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии.	Учебно-методическая литература,

2		2	Садово-парковое искусство стран Азии (Персия, Индия).	презентация слайдов
3		2	Садово-парковое искусство Древней Греции.	
4		2	Садово-парковое искусство Античного Рима	
Итого часов по разделу		8		
Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения				
5	2	2	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство Средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
6		2	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко	
Итого часов по разделу		4		
Ландшафтная архитектура стран Востока. Япония, Китай				
7	3	2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
8		2	Садово-парковое искусство Китая	
9		2	Садово-парковое искусство Японии	
Итого часов по разделу		6		
Регулярные сады России и Европы				
10	4	2	Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции. Влияние Версаля на Европу.	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
11		2	Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии	
12		2	Ландшафтное искусство Допетровских времен. Регулярное стилевое направление в России	
Итого часов по разделу		4		
История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в (пейзажное стилевое направление)				
13	5	2	Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства. Городские сады и парки XIX- начала XX вв	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
14		2	Пейзажно-стилевое направление в России	
15		2	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России II половины XIX в	
16		2	Городские и общественные сады в России первой половины XX века Садово-парковое искусство второй половины XX века	
Итого часов по разделу		8		
Ландшафтное искусство второй половины 19 и начала 20 веков.				
17	6	2	Ландшафтное искусство второй половины 19 и начала 20 веков.	Презентация слайдов
Итого часов по разделу		2		
Итого 8 за		34		

семестр				
8 семестр				
Теория ландшафтной архитектуры.				
18	7	2	Понятие о ландшафте. Теоретические основы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
19		2	Принципы проектирования объектов садово–паркового строительства.	
20		2	Роль природных условий в формировании пространственной структуры садов и парков	
21		2	Методы проектирования городской среды	
Итого часов по разделу		8		
Ландшафтная архитектура: основы композиции:				
22	8	2	Ландшафт, пейзаж, перспектива в ландшафтных композициях Средства ландшафтных композиций	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
23		2	Композиционные вопросы формирования парковых объектов	
24		2	Элементы ландшафтной композиции	
25		2	Понятие о построении пейзажей	
Итого часов по разделу		8		
Парки и сады. Виды и особенности				
26	9	2	Многофункциональный городской парк	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
27		2	Специализированные парки и сады.	
28		2	Специальные объекты ландшафтного проектирования	
29		2	Специальные объекты ландшафтного проектирования	
Итого часов по разделу		8		
Ландшафтная архитектура в городской среде				
30	10	2	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
31		2	Озеленение автомобильных и магистральных улиц Озеленение пешеходных улиц	
32		2	Процесс формирования пейзажных композиций. Сочетание экологических, технологических и эстетических требований	
Итого часов по разделу		6		
Итого 8 за семестр		30		
ИТОГО		64		

Практические занятия.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема ПЗ	Учебно-наглядные пособия
7 семестр				
Исторические этапы развития ландшафтной архитектуры Садово-парковое искусство древнего				

мира и античности				
1	1	2	Анализ ландшафтной архитектуры древнего Египта. Выполнение графического задания.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
2		2	Анализ ландшафтной архитектуры древней Греции, древнего Рима. Выполнение графического задания.	
Итого часов по разделу		4		
Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения				
3	2	2	Анализ ландшафтной архитектуры эпохи феодализма. Выполнение графического задания	Учебно-методическая литература, работы из фонда
4		2	Итальянское возрождение. Выполнение графического задания	
Итого часов по разделу		4		
Ландшафтная архитектура стран Востока. Япония, Китай				
5	3	2	Анализ ландшафтной архитектуры Японии.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
6		2	Анализ ландшафтной архитектуры Китая.	
Итого часов по разделу		4		
Регулярные сады России и Европы				
7	4	2	Классицизм и романтизм. Выполнение графического задания.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
8		2	Анализ ландшафтной архитектуры России. Выполнение графического задания.	
Итого часов по разделу		4		
История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в (пейзажное стилевое направление)				
9	5	2	Анализ ландшафтной архитектуры России 18 в. Выполнение графического задания.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
10		2	Сравнительный анализ садово-паркового искусства Англии и Франции. Выполнение графического задания	
11		2	Сравнительный анализ садово-паркового искусства Англии и Франции. Выполнение графического задания	
Итого часов по разделу		6		
Ландшафтное искусство второй половины 19 и начала 20 веков.				
12	6	2	Анализ ландшафтной архитектуры XIX-XX вв. Выполнение графического задания.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
13		2	Анализ ландшафтной архитектуры XIX-XX вв. Выполнение графического задания.	
Итого часов по разделу		4		
Итого 7 за семестр		26		

8 семестр				
Теория ландшафтной архитектуры.				
14	7	2	Изучение основных терминов ландшафтного проектирования. Выполнение графического задания с использованием приобретенных навыков.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
15		2	Изучение основных методов ландшафтного проектирования. Выполнение графического задания с использованием приобретенных навыков.	
16		2	Анализ основных принципов ландшафтного проектирования. Выполнение схем функционального зонирования парка. Выполнение графического задания	
17		2	Анализ основных принципов ландшафтного проектирования. Выполнение схем функционального зонирования парка. Выполнение графического задания	
Итого часов по разделу		8		
Ландшафтная архитектура: основы композиции:				
18	8	2	Композиции открытых пространств (полян и партеров). Выполнение графического задания с использованием элементов ландшафтной композиции.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
19		2	Построение объемно-пространственной композиции у водоема.	
20		2	Построение объемно-пространственной композиции на сложном рельефе.	
21		2	Построение объемно-пространственной композиции на сложном рельефе.	
Итого часов по разделу		8		
Парки и сады. Виды и особенности				
22	9	2	Основные принципы композиции зеленых насаждений. Графическая работа.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
23		2	Развитие внешнего облика растительной группы в различные возрастные периоды. Графическое задание на создание ландшафтных композиций.	
24		2	Развитие внешнего облика растительной группы в различные возрастные периоды. Графическое задание на создание ландшафтных композиций	
25		2	Проектирование сквера. Эскиз-идея	
Итого часов по разделу		8		
Ландшафтная архитектура в городской среде				
26	10	2	Построение объемно-пространственной композиции с использованием водных устройств.	Учебно-методическая литература, работы из фонда
27		2	Проектирование бульвара или пешеходной улицы. Эскиз-идея	
28		2	Проектирование озеленения и благоустройства двора группы жилых домов. Эскиз-идея	
29		2	Разработка проектов территорий больниц. Эскиз-идея	
30		2	Разработка проектов территорий общественного здания.	

		Эскиз-идея	
Итого часов по разделу	10		
Итого 8 за семестр	34		
ИТОГО:	60		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
7 семестр			
Раздел 1	1	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Др. Египта. Выполнение копии плана сада Др. Египта в произвольно избранной графической технике.	4
	2	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Древней Греции, Древнего Рима. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
Итого по разделу			8
Раздел 2	3	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Садово-парковое искусство Средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв.. Выполнение копий планов садов эпохи феодализма	4
	4	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки итальянского Возрождения. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
Итого по разделу			8
Раздел 3	5	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала Садово-парковое искусство Китая и Японии . Выполнение копий планов садов Китая и Японии.	4
	6	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Ближнего Востока и Индии. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
Итого по разделу			8
Раздел 4	7	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Барокко 17 в.. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
	8	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Барокко и Классицизм в России 18 -19 вв.. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
Итого по разделу			8

Раздел 5	9	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Классицизма и Романтизма 17 -19 вв.. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
	10	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Англии. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
Раздел 6	11	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Ландшафтное искусство второй половины 19 и начала 20 веков. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике.	4
	12	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Ландшафтное искусство второй половины 19 и начала 20 веков. Выполнение плана сада в стиле мастера в произвольно избранной графической технике.	4
Итого по разделу			8
Итого за 7 семестр			48
8 семестр			
Раздел 7	13	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Принципы проектирования объектов садово-паркового строительства. Выполнение анализа городских территорий на предмет функционального зонирования.	2
Итого по разделу			2
Раздел 8	14	Архитектурно-пространственная структура парка. Работа с конспектами и литературой, написание реферата и оформление презентации по теме Композиции открытых пространств (полян и партеров).	2
Итого по разделу			2
Раздел 9	15	Композиционные вопросы формирования парковых объектов. Выполнение графического задания. ДЗ	2
Итого по разделу			2
Раздел 10	16	Строительные и эксплуатационные требования для объектов ландшафтной архитектуры для людей с ограниченными возможностями. Выполнение графического задания. Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала. Выполнение анализа городских территорий на предмет функционального зонирования. ДЗ	2
Итого по разделу			2
Итого за 8 семестр			8
Итого:			56

ДЗ – домашнее задание.

5. Примерная тематика курсовых проектов: включены в ФОС дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпля ров	Электрон ная версия	Место размещения электронно й версии
<i>Основная литература</i>						
1	Ландшафтное проектирование	Аксеянова Т.Ю., Козлова Л.Н., и др.	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Ландшафтный дизайн	Бриджуотер Алан и Джилл	2010	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Ландшафтное проектирование	Вергунов А. П., Денисов М. Ф., Ожегов С.С	1991	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Ландшафтная архитектура	Залесская Л.С.	1979	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Ландшафтная архитектура	Лазарев А.Г., Лазарева Е.В.	2005	1	В наличии	Кабинет ЭИР
6	Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн	Николаев В.А.	2005	1	В наличии	Кабинет ЭИР
7	История ландшафтной архитектуры	Ожегов С.С.	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР
8	Ландшафтная архитектура	Сычева А.В	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
9	История садово-парковых стилей	Дормидонтова В. В	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования	Анисимова Л.В.	2020	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Проектирование садов и парков	Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н.	1991	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Проектирование садов и парков	Рубцов Л.И.	1979	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Планирование и оборудование садов и парков.	Хромов Ю.Б.	1974	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Планировка и благоустройство городов	Бутягин В.А.	1974	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>100 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

6.3. Интернет ресурсы:

<http://www.speech.su/projects/> Архитектурный журнал SPEECH

<https://prorus.ru/about/> Журнал Проект России

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекций, периодическая литература, наглядные пособия.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии и методы обучения.

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7, 8	Л	Теоретические занятия проводятся по методу проблемного изложения с использованием элементов дискуссий и лекций в форме конференций. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта садово-паркового искусства.	14
7, 8	ПР	Практическая работа на основе творческих графических заданий, в том числе, с привлечением компьютерных средств; анализ отечественного и зарубежного опыта мастеров ландшафтного искусства и наглядных примеров методов ландшафтного проектирования с использованием презентаций. Самостоятельная работа на основе творческих заданий. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.	16
Итого:			30

9. Технологическая карта дисциплины «Теория, история ландшафтной архитектуры»

Курс 4 группа БП20ДР62АР1 семестр 7,8

Преподаватель – лектор - Чудина Т. В.

Преподавать, ведущий практические занятия – Чудина Т. В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Кафедра Графического дизайна							
Семестр	Трудоемкость , з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоятел ьная работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практичес ких занятий (ПЗ)	Лаборатор ных занятий (ЛЗ)		
7	3/108	60	34	26		48	Зачет с оценкой
8	3/108	64	30	34	-	8	Курсовой проект. Экзамен
Итого	6/216	124	64	60	-	56	36

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
7 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекций и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на практических занятиях	1. Садово-парковое искусство Античного Рима 2. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко 3. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции. Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии 4. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство Японии 5. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства. Городские сады и парки XIX- начала XX вв 6. Пейзажно-стилевое направление в России 7. Городские и общественные сады в России первой половины XX века Садово-парковое искусство второй половины XX века 8. Понятие о природном и антропогенном ландшафте Выполнение презентаций и рефератов по темам разделов Выполнение графических заданий по темам разделов.	30	60
Рубежный контроль	Модульный контроль №1	5	10
	Модульный контроль №2	5	10
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация зачет с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 7 семестр		40	100
8 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекций и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на практических занятиях	1. Роль природных условий в формировании пространственной структуры садов и парков 2. Композиционные вопросы формирования парковых объектов 3. Многофункциональный городской парк 4. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений 5. Элементы парковой композиции 6. Понятие о построении пейзажей 7. Процесс формирования пейзажных композиций. Сочетание экологических, технологических и эстетических требований Выполнение презентаций и рефератов по темам разделов Выполнение графических заданий по темам разделов.	16	30
Рубежный	Модульный контроль №1	2	5

контроль	Модульный контроль №2	2	5
	Курсовой проект	20	40
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Экзамен		10	30
Итого по дисциплине за 8 семестр		40	100

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
по КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ)
по дисциплине «Теория, история ландшафтной архитектуры»

Курс 4

Группа **БП20ДР62АР1**

Семестр 8

на 2023 - 2024 учебный год

Кафедра Архитектуры и дизайна

Этапы выполнения курсового проекта/работы	Виды деятельности	Рейтинговый балл	
		минимум	максимум
Исследование по теме курсового проектирования	Сбор графических материалов (фото, чертежи, схемы), Оформление пояснительной записки (1 часть – Анализ территории, концепция проекта)	3	5
Графический композиционный анализ	Выполнение аналитических схем по чертежам: градостроительный, дендрологический, композиционный и колористический анализ.	5	10
Эскизное предложение	Выполнение генплана, схем, деталей МАФ, подбор растительного материала, материалы дорожно-тропиночной сети и т.д..	5	10
Оформление основных чертежей графической части курсового проекта	Графическая часть. Пояснительная записка.	5	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		18	35
Промежуточная аттестация (защита курсового проекта/работы)		2	5
Итого		20	40

Ст. преподаватель.

Зав. кафедрой АиД

Заместитель директора по УМР ВПО

Чудина Т. В.

Чудина Т. В.

Колесниченко Н. А.